

Темы смерти, времени и любви в альбоме Pyrokinesis'a (Пирокинезиса) «Геометрия тьмы»

Мальцева Светлана Михайловна¹, Балакина Дарья Сергеевна²

¹кандидат философских наук, доцент кафедры философии и теологии, Мининский университет, доцент кафедры общеобразовательных и профессиональных дисциплин, Самарский государственный университет путей сообщения (филиал).

Россия, г. Нижний Новгород. ORCID: 0000-0002-7273-1852. E-mail: maltsewasvetlana@yandex.ru

²студент кафедры профессионального образования и управления образовательными системами, Мининский университет. Россия, г. Нижний Новгород. E-mail: balakinadr111@mail.ru

Аннотация. Русский рэп сегодня перестал быть просто явлением полуподпольной молодежной субкультуры. Он вышел не только за рамки интереса двадцатилетних, но и стал способом выражения отношения к самым острым проблемам современности, приобрел выраженные эстетические черты, стал частью культурной и экономической индустрии. Однако работ, посвященных литературоведческому анализу текстов популярных рэп-исполнителей, все еще чрезвычайно мало. Целью данной статьи является анализ феноменов смерти, времени и любви в интерпретации популярного современного исполнителя рэпа Андрея Pyrokinesis'a (Пирокинезиса). Проведен анализ его альбома «Геометрия тьмы». Выделены философские мотивы лирики исполнителя, связанные с темами смерти, времени и любви. Особое внимание уделено смысловому содержанию треков, использованию в них отсылок к известным произведениям мировой и отечественной культуры, библейским сюжетам. Сформулирована авторская концепция смерти в связи с любовью и временем. Выяснено, что «Геометрия тьмы» – это метафора, потому как поэт представляет время как гипотенузу, которая связывает между собой два катета: смерть и любовь. При этом смерть и любовь связаны тоже. Любовь порождает жизнь, которую калечит смерть. Его концепция уникальна в своем роде, потому что он переворачивает привычные представления о смерти. Пирокинезис мыслит «любовь, а не смерть»: говорит о жизни, как о составляющей смерти, на первый план выдвигает не страх смерти, из-за которого опускаются руки, исчезает искра из жизни, а осознание смерти как неизбежного конца, который наполняет жизнь смыслом.

Ключевые слова: русский рэп, Андрей Пирокинезис, философия, лирика.

Введение. Русский рэп в настоящее время является не просто субкультурой молодежи, но и способом проявления мыслей и чувств молодого поколения. Это самовыражение, протест против несправедливости и поиск опоры во враждебном мире, существовавший во все времена [7; 18]. Актуальными темами русского рэпа становятся проблемы социума, размышления о месте человека в мире, поиск и осознание себя, творческий кризис. На первый взгляд, рэп являет собой примитивную музыку и текст, полный грубости и нецензурной лексики, но за этим таится глубокий смысл, философская лирика и жизненные проблемы поколения [1; 14].

Вопрос о научном статусе такого рода поэзии не определен по сей день [2]. Так, уже несколько десятилетий обсуждается проблема научного определения рок-поэзии, несмотря на то, что «русская рок-поэзия, при всей кажущейся маргинальности данного поэтического явления, на новом витке спирали актуализирует ту же поэтику и использует те же художественные модели, которые присущи русской литературной традиции в целом» [11]. Связь русского рока и русского рэпа очевидна, что, например, подтверждается активным включением тематики рэпа в исследования рока последних лет [10; 12]. Проблемы научного статуса рэп-поэзии также не решены. Однако это не отменяет попыток анализа произведений современных рэп-исполнителей.

Методология. Целью работы является анализ феноменов смерти, времени и любви в интерпретации популярного современного исполнителя рэпа Андрея Pyrokinesis'a (Пироки-

незиса). Методы исследования: исследование проводилось с помощью изучения научной литературы, теоретического анализа песенной лирики, методов систематизации и обобщения.

Изложение основного материала исследования. Андрея Пирокинезиса можно назвать одним из ярких и нетипичных представителей русского рэпа последних лет. Пирокинезис называет себя репером, хотя поет в разных жанрах. Исполнитель говорит: «Быть по-этом значит держать свое наследие. Для того чтобы создавать и творить в какой-то области, ты должен помнить, с чего ты начинал. Ведь в конце концов любая талантливая история возвращается к своему началу. Я могу делать музыку и писать в любых стилях, но я все равно называю это русским рэпом, таким образом, отдаю дань корням, с которых я начинал» [3].

Отличительной чертой творчества Пирокинезиса является концептуальность его альбомов. Все песни в альбомах связаны между собой, альбомы перекликаются друг с другом. В песнях можно найти отсылки к известным произведениям культуры, религиозные мотивы, проследить образы лирических героев.

Последний альбом исполнителя выпущен летом 2022 г. и называется «Геометрия тьмы». В нем, переплетаясь, раскрываются важные философские темы: смерть, время, любовь. В составе альбома 22 трека, которые можно объединить в несколько блоков [6; 19].

Первый трек альбома «Притча во языцех интро» о смысле жизни, возможностях и их реализации. Осознание реальности смерти заставляет человека брать ответственность за свою жизнь, принимать позитивные решения, положительно влияющие на его будущее. Человек начинает ценить то, что имеет, и воплощает в реальность имеющиеся возможности на его жизненном пути [8]. Расстояние от Меркурия до Сатурна – жизненный путь исполнителя. Андрей, являясь лирическим героем, говорит, что этот путь очень долгий, но он не торопится на пути к своей легендарности и осознает свою смертность, как и то, что умрет, не сумев полностью преодолеть путь «от мифа до легенды», а потому он шагает налегке, будучи в гармонии и спокойствии:

Но хватит и два шага от Сатурна до Меркурия,
И от мифа до легенды
Я шагаю налегке и между ними
Там где-то тогда помру и я.

Следующая смерть, которая описывается в треке, это суицид советского поэта Бориса Рыжего, который повесился:

...Гендальф Серый, Саша Белый, Борис Рыжий
Последний, кстати, повесился.

Совершая суицид, Борис Рыжий «отвечает» на цитату французского философа-экзистенциалиста Альбера Камю: «Есть лишь одна по-настоящему серьезная философская проблема – проблема самоубийства. Решить, стоит или не стоит жизнь того, чтобы ее прожить, – значит ответить на фундаментальный вопрос философии».

Второй трек «Претор был прав» с первых строчек отсылает нас к библейским сюжетам: «А претор был прав – в ногах правды нет и Иисус не ходил по воде».

В ногах правды нет – это русский фразеологизм. Тех, кто должен был деньги, били палками по ногам до тех пор, как они не давали согласие вернуть долг. Это говорит о том, что из-за боли человек мог сказать что угодно, лишь бы избавиться от мучений, и это не всегда была правда. Как известно, Иисус был распят, его пригвоздили к распятию и за ноги в том числе. А претор не верил, что Иисус сын божий и велел его распять. Следующие строчки отсылают нас к польскому христианскому роману «Камо грядеши» («Куда идешь»):

...Камо грядеши, родной,
Стало быть, грешен род мой,

На всех поровну поделена одна смерть и отрешена боль.

По сюжету романа император римской империи Нерон обвиняет христиан в пожаре, который длился шесть дней. Христиане подвергаются гонениям и казням [20]. Таким образом, на целый род невинных людей делится одна смерть. Боль отрешена, возможно, потому что они отмучаются в этом несправедливом мире и не будут страдать.

Вместе с религией в данной песне Андрей вводит важную переменную – шизофрению:

Ты уже не жива, моли в тишине
С нами Иешуа и ШУЕ.

ШУЕ (Шизофренический уклад един) – это субкультура людей, которые считают шизофреников не больными, а просто личностями с нестандартным типом мышления. Введение

этой переменной наводит на мысль, что лирический герой болен, в его душе тьма, которая с каждым днем разрастается все больше и больше.

В следующем треке «Радуга земного тяготения» происходит нагнетание шизофрении:

Но давайте быть честны,
Не нормально,

Это пляж, а мне в нем чудятся песочные часы.

Люди с расстройствами шизофренического спектра часто склонны к суициду, и самоубийства – преобладающие причины смерти таких людей [15]. Поэтому лирический герой, болеющий шизофренией, все чаще задумывается о смерти.

Песня «А что если смерть существо?» – центральная, на наш взгляд, в блоке о смерти. Андрей называет смерть существом. Его концепция подразумевает, что смерть – это естественная вещь, а жизнь человека нечто инородное, что вырастает на смерти, как язва, нарывы, открытые раны:

А что, если смерть – существо? А жизнь для нее как рубец,

И я двину теорию – мы не живем, а как бы заживаем.

Исходя из этого, человеческая жизнь – это рана и угроза для смерти, а не наоборот, как привыкли думать. Люди – болезнь в самой сути вещей, ценна не их жизнь, а смерть:

И думаем, коли пора,

То закончится жизнь и небесная твердь

Нам откроет врата,

Но закончилась жизнь, и воспрянула смерть.

Человек имеет свойство умирать, и это свойство называют смертностью. Смертность и смертность имеют очень схожие значения, но смертность – это еще и отношение человека к смерти [5]. Лирический герой Пирокинезиса называет смертность так:

Смертности страсть – это тема...

Это все мои восемь триграмм.

Восемь триграмм – обращение к китайской философии даосизма, то есть это фундаментальные принципы бытия. Выходит, что смерть в понимании Андрея – важнейшее свойство человека. По мнению исполнителя, единственное, что делает человека человеком, это смерть. Это ощущение смерти. Ощущение своей конечности. Вещь, которая заставляет его бесконечно бежать куда-то, зачем-то, заставляет придумывать, изобретать великое в попытках оставить свой след:

И в масштабах земного шара мы

Царапины, но

От великих людишек останутся шрамы.

Песня «Герметика» о том, что Вселенная, состоящая из множества планет и галактик, полна, ведь свойством герметичности не обладают вещи, в которых есть пустота – воздух. Философ-гуманист Николай Кузанский в своих работах писал: Мир имеет «повсюду центр и нигде окружность. Ибо его окружность и центр есть Бог, который всюду и нигде». Мир не бесконечен, иначе он был бы равен Богу, но «его нельзя помыслить и конечным, поскольку у него нет пределов, между которыми он был бы замкнут». Мы наблюдаем в строчках Пирокинезиса трактовку пантеизма, согласно которой Бог и Вселенная едина:

Все тленное – герметика.

Бог нем.

И вселенная герметична.

В заключительной песне этого блока «Я верю только в неизбежность зла» Андрей обращается к стихотворению русского поэта Георгия Иванова и цитирует строчки из его произведения:

Друг друга отражают зеркала.

Друг друга, и взаимно искажая отражение.

Пирокинезис размышляет о том, что, возможно, зеркала не отражают друг в друге искажения, а отражают искажение. То есть зеркало передает то, что видит в действительности, оно не искажает, а показывает истинные черты. Возможно, под неизбежностью зла понимается неизбежность смерти.

Песня «Ветрянка» – первая в блоке о любви. Эта песня о первой любви, когда в груди клубится жар. Эта любовь наивна и проста, но если вспомнить о том, что смерть – существо, то любовь – это то, что наносит раны смерти:

Зеленкою на ветрянку.
Зараза от первой любви.
Раночка, вновь не боли.

Песня «Аморе аморе» (в переводе «любовь») описывает развитие любви, а именно ее первую стадию, зарождение. «Нежное электричество» раскрывает непростую сторону любви: ссоры, бытовое однообразие. Трек «В джазе одни девчонки» о том, что если на кону сердце возлюбленной, то все недопонимания можно преодолеть, и герой сделает это, потому как выбора у него нет. Две песни объединяет то, что любовь заставляет человека желать духовного преображения, в то время как смерть – определяет расстояние между любящими людьми – возникающие у них противоречия, различия во взглядах. Эта дистанция предполагает, что даже несмотря на наличие любимого человека, человек должен не забывать о своем внутреннем «Я», иметь возможность духовного поиска [13].

В песне «Шерше ля фам» (в переводе «Ищите женщин») Андрей приходит к выводу, что любовь – тоже существо, причем не менее могущественное, чем смерть. Смерть и любовь не могут существовать по отдельности, поскольку едины:

А что, если любовь, быть может, тоже существо?
И если та такая же, как смерть, не сюрпризом
Будет вывод то, что у них схож механизм.

Андрей Пирокинезис не выделяет жизнь как что-то настолько глобальное, как и смерть. Он делает так, что именно любовь наносит раны смерти. Жизнь, в понимании исполнителя, рождается от любви:

Смерть ощущает боль и жар, как в жгучем костру,
Когда любовь рождает жизнь, дабы калечило сестру.

Трек «Люблю грозу в начале мая» закрывает блок о любви и говорит о том, что любить может тот, у кого есть силы на это и ресурсы. В конце герой словно сходит с ума, и остатки его любви («с уходящей весной») улетают вместе с дымом:

И бьет гром прямо в дом,
Мой дым с уходящей весной подымая.

Песня «Шепот далеких звезд» – первая в блоке о шизофрении. Эта песня о суициде, депрессии, о том, как обезумевший разум видит окружающий мир. Герой слышит голоса, которые подталкивают его совершить суицид. Автор говорит о том, что с голосами в голове не стоит говорить, ведь совершив суицид, человек обречет своих близких на слезы, которые потом нельзя будет вернуть, так же как и жизнь совершившего самоубийство.

Не отвечайте зеркалу на вопросы,
Воспринимайте безумие не всерьез и
Осознавайте, что не вернете слез

Падающих по вам под шепот далеких звезд.

Трек «Эдельвейс» знаменует полное погружение лирического героя в безумие. Чтобы понять смысл песен «Докучные сказки докучные сказки докучные» и «Люди хтонь небытие». Можно вспомнить цитату Эйнштейна о том, что повторять одно и то же действие, надеясь на другой результат – безумно. И песня «Докучные сказки...», выражая тотальность шизофрении, закрывает смысловой блок [16].

В песне «Отказываю небу» лирический герой смог противостоять шизофрении, справиться с голосами в голове и не покончить с собой; он принимает свои грехи («соль земли») и пытается снова и снова уйти от прошлого, поменяв направление своего пути:

Я понял соль земли и принимаю в себе тьму
И преломляю свет раз за разом,

И если мне приказывают звезды – я отказываю.

В этой же песне Пирокинезис описывает смерть как пространство, добавляя ей определенные математические характеристики. Жизнь тоже имеет своеобразную длину – отрезок времени внутри смерти, который, в отличие от смерти, конечен. Феномен времени – один из главных в принципах осмысления сотворения мира, его возникновения. В бытийном смысле оно рассматривается не как самостоятельная величина, а в совокупности с пространством [9; 18]. А пространство в понимании Пирокинезиса – смерть, таким образом, мы наблюдаем взаимосвязь двух понятий:

Смерть – это пространство.
Смерть – это длина и ширина.

А жизнь – отрезки времени внутри.

У вечности нет времени, у времени – любви.

Но человек обладает не менее ценным, чем время. Как говорил немецкий философ Мартин Хайдеггер: «Жизнь дана человеку в личное пользование». Он может полюбить, и таким образом любовь родит жизнь, либо человек может покончить с собой, отдавшись смерти:

Но есть у человека кое-что, и это – выбор.

Выбор полюбить, выбор умереть.

Заглавная песня «Геометрия тьмы» связывает воедино три понятия и объясняет название альбома:

Время – гипотенуза.

Катет – любовь.

Смерть – катет.

То есть время, смерть и любовь связаны между собой, так же как соединены в прямоугольном треугольнике гипотенуза и два катета. Время определяет, сколько будет длиться жизнь и смерть, а смерть и любовь связаны – поскольку смерть может прекратить свое существование из-за любви. Также время необратимо, его невозможно повернуть вспять. Смерть же – пространство, которое обладая длиной, шириной, высотой, может возвращаться на прежнее место: она существует, на ее теле появляются раны – человеческие жизни, а после смерти человека смерть восстает в своем прежнем величии [4].

В песне «Время и камушки аустро» Андрей говорит о том, что время, отведенное человеку, закончится, но это не делает человека слабым, «ведь у времени кое-чего так и нет, а у нас это есть». У человека есть любовь, а значит, есть жизнь, время же такими свойствами не обладает.

В следующем треке «Время вернуться назад» Пирокинезис еще раз называет три глобальных величины:

Не то чтобы время, смерть и любовь.

Это три существа.

Три товарища...

Теоремы три,

Три закона.

Трек «Что отличает птицу от летучей мыши» о том, что смерть, несмотря на то, что имеет один итог, всеми воспринимается по-разному. Так, летучая мышь способна к эхолокации, она может «постигать геометрию тьмы», то есть в какой-то степени видеть смерть из-за особенностей ориентации в пространстве [16].

Последний трек «Звезды все принадлежат богам», на наш взгляд, о том, что каждое существо что-то определяет: птица летает в небесах. Рыба плавает в океане. Звезды – нечто божественное, над чем человек не властен. А человеку принадлежит смерть. Именно ее осознание заставляет человека понимать, что он не будет жить вечно, что его жизнь необходимо наполнить чем-то, привнести в нее смысл и прожить так, чтоб не жалеть:

Птицам – небеса, рыбе – океан.

Человеку – смерть, и звезды – богам.

Вывод. В ходе исследования было выяснено отношение Андрея Пирокинезиса к смерти: «Мне сложно представить мир вообще без смерти. Ушел бы культурный пласт, хотя бы поэтому. Для человека, который пишет, важно иметь много культурных аспектов, к которым можно прикоснуться даже с такой стороны». То есть Андрею как исполнителю интересна сама концепция смерти, размышления о посмертии и о загробной жизни. Также Пирокинезис говорит о том, что смерть – единственный хтонический бог, которого мы можем помыслить. Он считает, что смерть – это естественный процесс, а жизнь это аномалия, жизни не должно было быть, но она произошла. Подтверждение этой мысли мы видим в его альбоме «Геометрия тьмы».

Проведя исследование, выяснили, что «Геометрия тьмы» – это метафора, потому как Андрей представляет время как гипотенузу, которая связывает между собой два катета: смерть и любовь. При этом смерть и любовь связаны тоже. Любовь порождает жизнь, которую калечит смерть. Его концепция уникальна в своем роде, потому что он переворачивает привычные представления о смерти. Пирокинезис мыслит «любовь, а не смерть»: говорит о жизни, как о составляющей смерти, на первый план выдвигает не страх смерти, из-за которого опускаются руки, исчезает искра из жизни, а осознание смерти как неизбежного конца, который наполняет жизнь смыслом.

Человек должен осознать отведенное ему время и смерть как конечную цель и жить настоящим, потому что в отличие от смерти время необратимо. Существует прошедшее, которое мы помним, будущее, о котором мечтаем, а настоящий момент – лишь скоротечный миг. Как говорил Л. Н. Толстой: «Единственный смысл жизни человека – это совершенствование своей бессмертной основы. Все другие формы деятельности бессмысленны по своей сути, в связи с неотвратимостью гибели», – нужно помнить о смерти, стремиться любить (противостоять смерти), совершенствовать свою душу, используя на максимум отведенное человеку время.

Список литературы

1. *Авдеенко И. А.* Гиперобраз эпохи в языке русского рэпа, или заметки рок-филолога на полях рэп-лирики // Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. науч. тр. Электрон. научн. журн. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург ; Тверь, 2019. Вып. 20. С. 32–40.
2. *Авдеенко И. А.* Проблемы определения понятия «русская рок-поэзия» в литературоведении и языкознании // Грамота. 2017. № 8 (74) : в 2-х ч. Ч. 1. С. 54–57.
3. Андрей Pyrokinesis. Хайдеггер против Моргенштерна. Терминальное чтение 12x07. URL: <https://www.youtube.com/watch?V=LF5C8IIIRyEk&t=5278s> (дата обращения: 07.05.2023).
4. *Бойко С. В., Ершов К. Г., Данилов А. А.* Пространство и время в философии и военном деле // Научная мысль. 2020. № 2–1 (36). С. 51–57.
5. *Галузо В. Н.* О соотношении терминов «смертность» и «мортальность» (филолого-правовой аспект) // Аграрное и земельное право. 2023. № 3 (219). С. 6–9.
6. Геометрия тьмы (geometry of darkness). URL: <https://genius.com/Pyrokinesis-geometry-of-darkness-lyrics> (дата обращения: 24.05.23).
7. *Гришина Е. А.* Русский рэп как саморефлексия поколения // Вестник РГГУ. Серия Философия. Социология. Искусствоведение. 2019. № 3. С. 86–96. DOI: 10.28995/2073-6401-2019-3-86-96.
8. *Данилова Ж. Л., Шерякова Т. Д.* Взаимосвязь смысложизненных ориентаций и отношения к категории «смерть» // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы : сб. статей по материалам Всероссийской (национальной) научно-практической конференции. Красноярск : Красноярский государственный аграрный университет, 2023. С. 123–125.
9. *Дзюба Е. М., Захарова В. Т.* Ценностные векторы отечественной словесности: Нижегородский текст русской литературы // Studia Litterarum. 2022. Т. 7. № 3. С. 430–463.
10. *Завалишин А. Ю., Костюрина Е. Ю.* Русская рэп-культура: специфика научного анализа // Журнал интегративных исследований культуры. 2020. Т. 2. № 1. С. 60–68. DOI: 10.33910/2687-1262-2020-2-1-60-68.
11. *Логачева Т.* Русская рок-поэзия 1970–1990-х гг. в социокультурном контексте XX века. URL: <http://www.proza.ru/2014/01/13/1566> (дата обращения: 28.06.2023).
12. *Никитина О. Э., Никитина Е. Э.* Рок и рэп – близнецы-братья – кто более матери-истории ценен? Репутации рок- и рэп-поэтов глазами друг друга // Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. науч. тр. Электрон. науч. журн. Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург ; Тверь, 2019. Вып. 20. С. 41–54.
13. *Николина О. И.* Синтез феноменов любви и смерти как основание рождения метафизического уровня существования // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : мат-лы II Всероссийской междисциплинарной научной конференции. Омск : Омский государственный педагогический университет, 2020. С. 412–415.
14. *Павлов С. Г., Петрова Н. Е.* К вопросу о «(не)приличной» языковой форме в публичном информационном пространстве // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2021. Т. 20. № 6. Журналистика. С. 278–289. DOI: 10.25205/1818-7919-2021-20-6-278-289.
15. *Петрова Н. Н.* Факторы риска и превенция суицида при шизофрении: фокус на роли современных инъекционных антипсихотиков-пролонгов // Современная терапия психических расстройств. 2021. № 3. С. 31–37.
16. Разбор и анализ альбома Pyrokinesis'a «Геометрия тьмы». URL: <https://dzen.ru/a/уурс3eiilhoot14> (дата обращения: 08.05.2023)
17. *Сорокина М. П.* Учитель и ученик в античной педагогике: диалектика любви и смерти // Вестник Мининского университета. 2022. Т. 10. № 3. С. 19.
18. *Ушакова Е. В.* Проблема времени в системной философии // Антология современной русской философии. М. : Энциклопедист-Максимум, 2021. С. 355–409.
19. Философия смерти. Pyrokinesis. Терминальное чтение 13x16. URL: <https://www.youtube.com/watch?V=vуwевl2xs1o&t=296s> (дата обращения: 08.05.2023).
20. Pyrokinesis Lyrics, Songs and Albums. URL: <https://genius.com/artists/Pyrokinesis> (дата обращения: 10.05.2023).

Themes of death, time and love in the Pyrokinesis album "Geometry of Darkness"

Maltseva Svetlana Mikhailovna¹, Balakina Daria Sergeevna²

¹PhD in Philosophical Sciences, associate professor of the Department of Philosophy and Theology, Mininsky University. associate professor of the Department of General Education and Professional Disciplines, Samara State University of Railway Engineering (branch).

Russia, Nizhny Novgorod. ORCID: 0000-0002-7273-1852. E-mail: maltsewasvetlana@yandex.ru

²student of the Department of Professional Education and Management of Educational Systems, Mininsky University. Russia, Nizhny Novgorod. E-mail: balakinadr111@mail.ru

Abstract. Russian rap today has ceased to be just a phenomenon of a semi-underground youth subculture. It went not only beyond the interest of twenty-year-olds, but also became a way of expressing attitudes to the most pressing problems of our time, acquired pronounced aesthetic features, and became part of the cultural and economic industry. However, there are still extremely few works devoted to the literary analysis of the texts of popular rap artists. The purpose of this article is to analyze the phenomena of death, time and love in the interpretation of the popular modern rap artist Andrei Pyrokinesis. The analysis of his album "Geometry of Darkness" is carried out. The philosophical motives of the performer's lyrics related to the themes of death, time and love are highlighted. Special attention is paid to the semantic content of the tracks, the use of references to famous works of world and national culture, and biblical stories in them. The author's concept of death in connection with love and time is formulated. It was found out that the "Geometry of darkness" is a metaphor, because the poet represents time as a hypotenuse that connects two cathets: death and love. At the same time, death and love are also connected. Love creates life, which is crippled by death. His concept is unique in its kind, because it reverses the usual ideas about death. Pyrokinesis thinks "love, not death": it talks about life as a component of death, it is not the fear of death that brings to the fore, because of which the hands give up, the spark disappears from life, but the awareness of death as an inevitable end that fills life with meaning.

Keywords: Russian rap, Andrei Pyrokinesis, philosophy, lyrics.

References

1. Avdeenko I. A. *Giperobraz epohi v yazyke russkogo repa, ili zametki rok-filologa na polyah rep-liriki* [Hyperobraz of the epoch in the language of Russian rap, or notes of a rock philologist in the fields of rap lyrics] // *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst : sb. nauch. tr.* – Russian rock poetry: text and context : collection of scientific works. Electron. scientific journal. Ural State Pedagogical University. Yekaterinburg ; Tver. 2019. Is. 20. Pp. 32–40.
2. Avdeenko I. A. *Problemy opredeleniya ponyatiya "russkaya rok-poeziya" v literaturovedenii i yazykoznanii* [Problems of defining the concept of "Russian rock poetry" in literary studies and linguistics] // *Gramota – Literacy*. 2017. No. 8 (74) : in 2 parts. Part 1. Pp. 54–57.
3. *Andrei Pyrokinesis. Hajdegger protiv Morgenshterna. Terminal'noe chtivo 12x07* [Heidegger vs. Morgenstern. Terminal reading 12x07]. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=LF5C8IRyEk&t=5278s> (date accessed: 07.05.2023).
4. Bojko S. V., Ershov K. G., Danilov A. A. *Prostranstvo i vremya v filosofii i voennom dele* [Space and time in philosophy and military affairs] // *Nauchnaya mysl'* – Scientific thought. 2020. No. 2–1 (36). Pp. 51–57.
5. Galuzo V. N. *O sootnoshenii terminov "smertnost'" i "mortal'nost'" (filologo-pravovoj aspekt)* [On the correlation of the terms "mortality" and "mortality" (philological and legal aspect)] // *Agrarnoe i zemel'noe pravo – Agrarian and land law*. 2023. No. 3 (219). Pp. 6–9.
6. *Geometriya t'my (geometry of darkness)* – Geometry of darkness. Available at: <https://genius.com/Pyrokinesis-geometry-of-darkness-lyrics> (date accessed: 24.05.23).
7. Grishina E. A. *Russkij rep kak samorefleksiya pokoleniya* [Russian rap as a self-reflection of the generation] // *Vestnik RGGU. Seriya Filosofiya. Sociologiya. Iskustvovedenie* – Herald of Russian State University. Philosophy series. Sociology. Art history. 2019. No. 3. Pp. 86–96. DOI: 10.28995/2073-6401-2019-3-86-96.
8. Danilova Zh. L., Sheryakova T. D. *Vzaimosvyaz' smyslozhiznennyh orientacij i otnosheniya k kategorii "smert'"* [Interrelation of life orientations and attitudes to the category of "death"] // *Professional'noe samoopredelenie molodezhi innovacionnogo regiona: problemy i perspektivy : sb. statej po materialam Vserossijskoj (nacional'noj) nauchno-prakticheskoj konferencii* – Professional self-determination of youth in the innovative region: problems and prospects : collection of articles based on the materials of the All-Russian (national) scientific and practical conference. Krasnoyarsk. Krasnoyarsk State Agrarian University. 2023. Pp. 123–125.
9. Dzyuba E. M., Zaharova V. T. *Cennostnye vektory otechestvennoj slovesnosti: Nizhegorodskij tekst russkoj literatury* [Value vectors of Russian literature: Nizhny Novgorod text of Russian literature] // *Studia Litterarum – Studia Litterarum*. 2022. Vol. 7. No. 3. Pp. 430–463.
10. Zavalishin A. Yu., Kostyurina E. Yu. *Russkaya rep-kul'tura: specifika nauchnogo analiza* [Russian rap culture: specificity of scientific analysis] // *Zhurnal integrativnyh issledovanij kul'tury* – Journal of Integrative Cultural Studies. 2020. Vol. 2. No. 1. Pp. 60–68. DOI: 10.33910/2687-1262-2020-2-1-60-68.

11. Logacheva T. *Russkaya rok-poeziya 1970–1990-h gg. v sociokul'turnom kontekste XX veka* [Russian rock poetry of the 1970s-1990s in the socio-cultural context of the twentieth century]. Available at: <http://www.proza.ru/2014/01/13/1566> (date accessed: 28.06.2023).

12. Nikitina O. E., Nikitina E. E. *Rok i rep – bliznecy-brat'ya – kto bolee materi-istorii cenen? Reputacii rok- i rep-poetov glazami drug druga* [Rock and rap are twin brothers – who is more valuable than mother history? Reputations of rock and rap poets through each other's eyes] // *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst : sb. nauch. tr.* – Russian rock poetry: text and context : collection of scientific tr. Electron. scientific journal. Ural State Pedagogical University un-T. Yekaterinburg; Tver. 2019. Is. 20. Pp. 41–54.

13. Nikolina O. I. *Sintez fenomenov lyubvi i smerti kak osnovanie rozhdeniya metafizicheskogo urovnya sushchestvovaniya* [Synthesis of the phenomena of love and death as the basis for the birth of a metaphysical level of existence] // *Poznanie i deyatel'nost': ot proshlogo k nastoyashchemu : mat-ly II Vserossijskoj mezhdisciplinarnoj nauchnoj konferencii* – Cognition and activity: from the past to the present : proceedings of the II All-Russian Interdisciplinary Scientific Conference. Omsk. Omsk State Pedagogical University. 2020. Pp. 412–415.

14. Pavlov S. G., Petrova N. E. *K voprosu o "(ne)prilichnoj" yazykovej forme v publicnom informacionnom prostranstve* [On the question of the "(not) decent" language form in the public information space] // *Vestnik NGU. Seriya: Istoriya, filologiya* – Herald of NSU. Series: History, philology. 2021. Vol. 20. No. 6. Journalism. Pp. 278–289. DOI: 10.25205/1818-7919-2021-20-6-278-289.

15. Petrova N. N. *Factory riska i prevenciya suicida pri shizofrenii: fokus na roli sovremennyh in'ekcionnyh antipsihotikov-prolongov* [Risk factors and suicide prevention in schizophrenia: focus on the role of modern injectable antipsychotics-prolongs] // *Sovremennaya terapiya psicheskikh rasstrojstv* – Modern therapy of mental disorders. 2021. No. 3. Pp. 31–37.

16. *Razbor i analiz al'boma Pyrokinesis'a "Geometriya t'my"* – Analysis and analysis of the Pyrokinesis album "Geometry of Darkness". Available at: <https://dzen.ru/a/yypc3eiilhgoot14> (date accessed: 08.05.2023)

17. Sorokina M. P. *Uchitel' i uchenik v antichnoj pedagogike: dialektika lyubvi i smerti* [Teacher and student in ancient pedagogy: the dialectic of love and death] // *Vestnik Mininskogo universiteta* – Herald of Minin University. 2022. Vol. 10. No. 3. P. 19.

18. Ushakova E. V. *Problema vremeni v sistemnoj filosofii* [The problem of time in systemic philosophy] // *Antologiya sovremennoj russkoj filosofii* – Anthology of modern Russian philosophy. M. Encyclopedist-Maximum. 2021. Pp. 355–409.

19. *Filosofiya smerti. Pyrokinesis. Terminal'noe chtivo 13x16* – Philosophy of death. Pyrokinesis. Terminal reading 13x16. Available at: <https://www.youtube.com/watch?V=vywevl2xs1o&t=296s> (date accessed: 08.05.2023).

20. Pyrokinesis Lyrics, Songs and Albums. Available at: <https://genius.com/artists/Pyrokinesis> (date accesses: 10.05.2023).